



The Mariachi Nuevo Guachinango band poses for a photo prior to playing at a wedding reception. From left are Armando Topete, Jonathan Grima, Roxana Negrete, Leopaldo Orozco, Miguel Grima and Luis Orozco. (Globo fotos por Jerry L. Menenga)

Historia de la banda local de mariachis

DE LA PÁGINA 1

Guachinango.

“Es imposible decirlo”, dijo. “Tocamos en tantos eventos diferentes, que tenemos que preparar una variedad de canciones”.

Las más populares entre la población hispana, mencionó Miguel, son “Cielito Lindo”, una canción mexicana popular publicada por primera vez en 1882, y “Guadalajara”, en homenaje a la ciudad de Jalisco, que fue coronada como la “capital del mariachi”.

“Los clientes norteamericanos piden La Cucaracha, Guantanamera (que es realmente una canción cubana popularizada por un grupo de cantantes norteamericanos, The Sandpipers, en 1966), y la Bamba (una canción folklórica mexicana tradicional que Ritchie Valens hizo famosa en 1958)”, dijo.

Las bandas mariachi pueden tener solamente cuatro miembros, o ser más grandes, con hasta ocho, Miguel señaló.

“Depende del evento y de quién puede tocar”, indicó. “Paso por lo menos dos horas todos los días practicando mi música y así estar preparado para tocar”.

Historia del mariachi

De acuerdo al sitio Web Puro Mariachi, la música mariachi surgió después de la llegada del explorador español Hernán Cortés, quien derrotó al imperio Azteca y reclamó México para España al comienzo del siglo XVI. En su forma actual, la música mariachi comenzó en el siglo XIX en el estado de Jalisco, México.

Los musicólogos creen que la palabra “mariachi” tiene raíces mexicanas. Otra teoría es que deriva del nombre de la madera usada para construir la plataforma sobre la que los artistas bailaban al son de la música de los músicos del pueblo. Hoy día la mayoría de la gente define “mariachi” como la



Armando Topete Y Roxana Negrete jugar durante la recepción de la boda.

singular combinación de sonidos entre violines, trompetas y guitarras.

El Mariachi Vargas de Tecalitlán, fundado por Gaspar Vargas, introdujo al mundo la música folklórica el siglo pasado. Silvestre Vargas, que se hizo cargo después de su padre en 1928, comenzó a hacer grabaciones y a tocar en la radio y en películas, popularizando así la música. Las composiciones de Mariachi Vargas han llegado a ser la manifestación definitiva de lo que es la música mariachi.

Mariachi Nuevo Guachinango abrió y cerró una presentación de Mariachi Vargas en 2014 en el local del Casino WinnaVegas, en Sloan, Iowa. El grupo hizo su segunda consecutiva presentación en la Feria Caras Multiculturales de Siouxland en abril, en el Centro de convenciones de Sioux City.

En la década de los 30, los músicos mariachi habían comenzado a usar el mismo “traje de charro”, que consistía en una chaqueta que cubría hasta la cintura y pantalones de lana bien ajustados, ensanchados un poco desde la rodilla hasta el tobillo para acomodar debajo unas botas de montar.

Ambos, pantalones y chaqueta, frecuentemente están adornados con bordados, diseños complejos de cuero o botones de plata de formas diferentes.

Composición de la banda

En la recepción de la boda del 15 de julio, los miembros del Mariachi Nuevo Guachinango usaron trajes de charro negros, “la moda clásica”, insistió Miguel, con complicados bordados en las chaquetas, corbatas de gris claro, y pantalones con decoraciones de acero inoxidable. La banda también tiene trajes de colores naranja, blanco, azul marino y gris.

Para la recepción de la boda, tocaron seis artistas de Mariachi Nuevo Guachinango – cinco hombres y una mujer – y tocaron con dos violines, dos trompetas, un guitarró y una vihuela.

Jonathan, el más joven del grupo, que tiene 18 años, confesó que había comenzado a tocar el violín hacía solo tres años.

“Mi tío Miguel me enseñó y practiqué hasta sentirme más seguro”, mencionó. “Ahora estoy orgulloso de ser parte de la tradición en Sioux City”.

La única mujer del grupo, Rosana Negrete, viajó desde Des Moines para tocar con el Mariachi Nuevo Guachinango.

“Miguel y yo hemos sido amigos por mucho tiempo, ya que nuestras familias son de México”, mencionó Rosana en español mientras Jonathan interpretaba. “He sido parte del grupo durante los últimos ocho años”.

Y cuando le preguntaron por qué eligió la trompeta en vez del violín o la guitarra, Negrete tuvo dificultad en responder.

“Simplemente, me gusta más”, respondió al final.

Miguel Grima está buscando nuevos músicos para agregar al Mariachi Nuevo Guachinango. Puede llamarlo al (712) 204-5892.

Dios que es misericordia nunca nos abandona

Estimados hermanos y hermanas en Cristo:

Hace cien años, en el verano de 1917, mientras la matanza de la Primera Guerra Mundial entraba en su cuarto año y en la cúspide de la sangrienta Revolución Rusa, la bendita Virgen María apareció seis veces ante tres niños que cuidaban de sus ovejas en una pradera tranquila en Fátima, Portugal. Allí les enseñó de nuevo el mensaje central del Evangelio del amor redentor de Dios, y nuestra respuesta de amor por medio del arrepentimiento de los pecados, y en una vida llena de fe, esperanza y caridad.

A través de ellos, la Virgen recordó a toda la iglesia de la importancia de la devoción personal y la oración para acercarnos a Cristo. Su propio corazón inmaculado, tan puro y libre de pecado, y tan perfectamente unido al Sagrado Corazón de su Hijo, nuestro Señor Jesucristo, es el modelo que nosotros debemos tratar de imitar todos los días. Al acercarnos más a María, por ejemplo, rezando el rosario, también nos acercamos más a Cristo y al cielo.

Naturalmente, los niños contaron lo que habían visto. Al llegar a la sexta aparición, unas 70,000 personas estaban esperando en la pradera para ver por sí mismos, algunos con verdadera fe y otros para invalidar las historias de los niños. Juntos presenciaron lo que ahora se llama “el milagro del sol”.

Después de una noche y una mañana lluviosa, el cielo permaneció nublado. De pronto, las nubes se separaron alrededor del sol, dejando un círculo de claro cielo azul en el que el sol, un poco nubloso para que se pudiera ver directamente sin dañar la vista, bailó y rotó por varios minutos. Las historias de muchos testigos visuales se publicaron en periódicos a través del mundo, y todavía existen fotografías de las multitudes mirando fijamente al cielo.

El sábado pasado celebramos el centenario de las apariciones de Fátima con una gozosa Conferencia para Ella, aquí en Sioux City. El milagro del santo sacrificio que ofrecí allí –aunque ciertamente no tan dramático como el milagro del sol– nos brinda mucha más gracia y devoción, y se ofrece por todos ustedes en nuestras parroquias todos los días. Recitamos el rosario juntos, lo mismo que aquellos que esperaban en Fátima y que estaban unidos a nuestra Santa Madre en la búsqueda de una mayor fe y unión con Cristo.

Y como un apoyo mayor en torno al crecimiento de su devoción y fe, tuve el gran placer de designar a Trinity Heights en Sioux City como nuestro nuevo santuario diocesano.

El martes 15 de agosto celebraremos la solemnidad de la Asunción de María, a quien se le llevó al cielo en cuerpo y alma al final de su vida terrestre. Esta es también una gran promesa para nosotros. Aunque tendremos que esperar la resurrección final para la reunión de nuestro cuerpo y alma, de cualquier manera sabemos que la salvación incluye también nuestro cuerpo, no solamente nuestra alma.

Algún día, si somos salvados, nuestro cuerpo también estará en el cielo, como el de María. Por lo tanto, lo que ocurre en nuestro cuerpo durante la vida es importante para nuestra salvación. El materialismo egoísta de nuestra época predica lo opuesto, es decir, que lo que hacemos con nuestro cuerpo no tiene valor moral. La Asunción de María prueba que esa idea es falsa y daña a nuestra alma.

El mundo parece haber cambiado enormemente durante los pasados cien años. La desesperación de 1918 –de la aparente inevitabilidad de la guerra general, la victoria del comunismo, las epidemias y la destrucción cultural– todavía parece existir en los acontecimientos del presente y en la obsesión cultural del individualismo. Se nos tienta a dudar que el mensaje de María en Fátima pueda todavía hablarnos hoy en nuestras luchas y necesidades. Dejamos a un lado los rosarios por falta de fe.

Pero las cosas más importantes en la vida nunca cambian: el mensaje del Evangelio sobre la realidad del amor de Dios por nosotros y, por eso, sobre Cristo y la iglesia, el misterio del pecado y el mal, y el camino de la cruz hacia la redención y la resurrección. El mensaje de Fátima no fue solo acerca del peligro moral de la guerra y la revolución de 1917, sino más bien un mensaje permanente de la iglesia para nosotros incluso en nuestros días, acerca de los peligros de la pérdida de nuestra fe, de ignorar el Evangelio, y de estar satisfechos con todas las formas actuales de “falta de humanidad entre los seres humanos”. No debemos permitir quedarnos callados. Debemos acrecentar más nuestra fe y nuestro testimonio del amor salvador de Cristo.

No debemos perder la esperanza. Todos tenemos desafíos, pero Dios, que es la misericordia misma, no nos abandona. No podemos ver claramente cómo perseveraremos, pero María, nuestra Madre, ve y nos señala el camino. Si permanecemos cerca de Ella, no podemos estar lejos de Cristo. Les insto a que renueven su promesa de rezar el rosario regularmente, por la paz y por la iglesia, y por la salvación de las almas. Por favor, oren por mí, así como yo oro constantemente por todos ustedes.

Su hermano en Cristo,

R. Walker Nickless

El Reverendísimo R. Walker Nickless
Obispo de Sioux City



EL PASTOR ESCRIBE

Bishop Walker
Nickless

Catholic Charities
of the Diocese of Sioux City

Oficinas: Algona, Carroll, Storm Lake, Fort Dodge, Spencer, Sioux City (Oficina Principal)

- Consejería para familias, parejas, niños & individuales
- Evaluación de salud mental sincosto (gratis) para estudiantes
- Proveedor de EAP (programa de asistencia para empleados), Medicare, Medicaid, se aceptan seguros
- Tarifa Rebejada disponible

www.cathchar.com